

Métalepse et réflexivité au cinéma

Vers une nouvelle forme de
spectature filmique?

Louis-Paul Willis

La métalepse

- ♦ Bris du pacte de la représentation
- ♦ “Intrusion du narrateur ou du narrataire extradérgétique dans l’univers diégétique (ou de personnages diégétiques dans un univers métadiégétique, etc.)” (Genette, 1972)
- ♦ “Violation des niveaux narratifs” (Pier & Schaeffer, 2005)



The Great Train Robbery (Porter, 1903)

La métalepse

- ♦ Présence depuis les débuts du cinéma
- ♦ Confinement dans le cinéma expérimental et avant-gardiste
- ♦ Présence accrue avec l'arrivée du cinéma moderne
- ♦ Présence croissante dans le cinéma populaire

PLAN

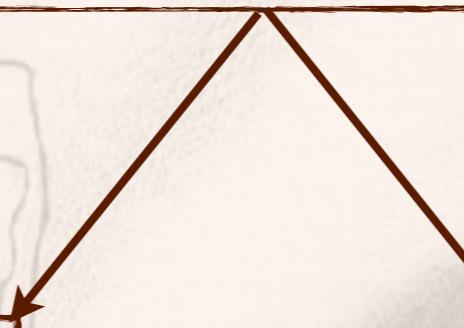
- 1.Les types de métalepse
- 2.L'implication du spectateur
- 3.Métalepse et réflexivité

Types de métalepse

2 types de métalepse

**Métalepse
rhétorique**

**Métalepse
ontologique**



Types de métalepse

Métalepse rhétorique:

- ♦ “Fait vaciller la distinction entre les deux niveaux narratifs - entre le monde de celui qui raconte et le monde de ce qui est raconté” (Pier & Schaeffer, 2005)
- ♦ Intrusion de l'auteur dans son œuvre
- ♦ Intrusion verbale et/ou discursive

Types de métalepse

- ♦ Métalepse ontologique:
- ♦ “Mise en scène d’une action dont les participants appartiennent à deux domaines distincts” (Ryan, 2005)

Types de métalepse

**Niveau narratif secondaire
récit enchâssé (mis en abyme)**



**Niveau narratif principal
Univers diégétique central**

Types de métalepse

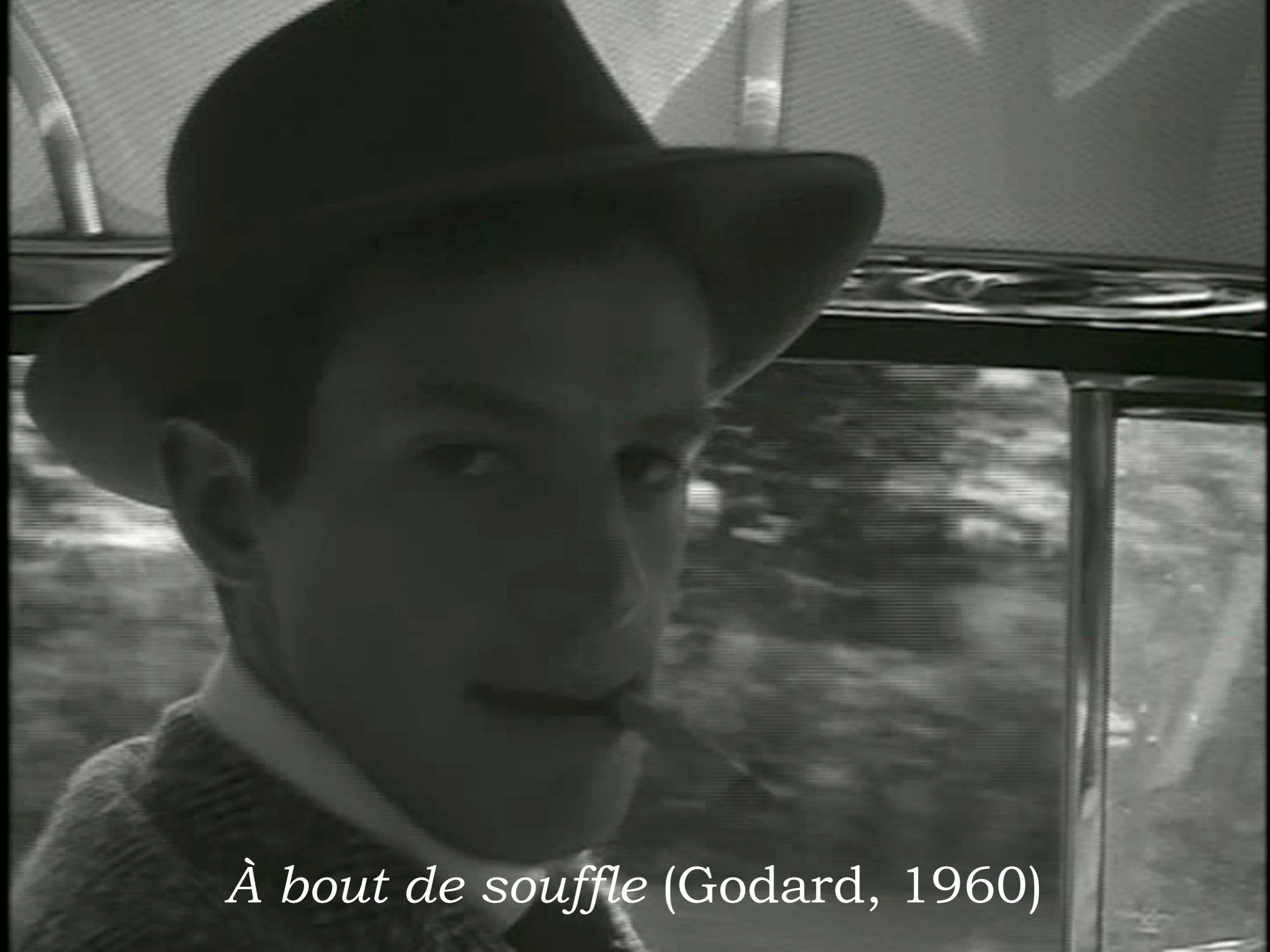
The Kugelmass Episode (Woody Allen, 1977)

Univers diégétique enchâssé
Le monde de *Madame Bovary*

Univers diégétique central
Le monde du professeur Kugelmass

L'implication du spectateur

- ♦ Campora, Matthew. (2009). “Art cinema and the New Hollywood” *New Review of Film and Television Studies* vol 7 (2).
- ♦ “Narrative pleasures formerly reserved for knowing audiences are now available to everyone” (Campora, 2009).



À bout de souffle (Godard, 1960)

L'implication du spectateur

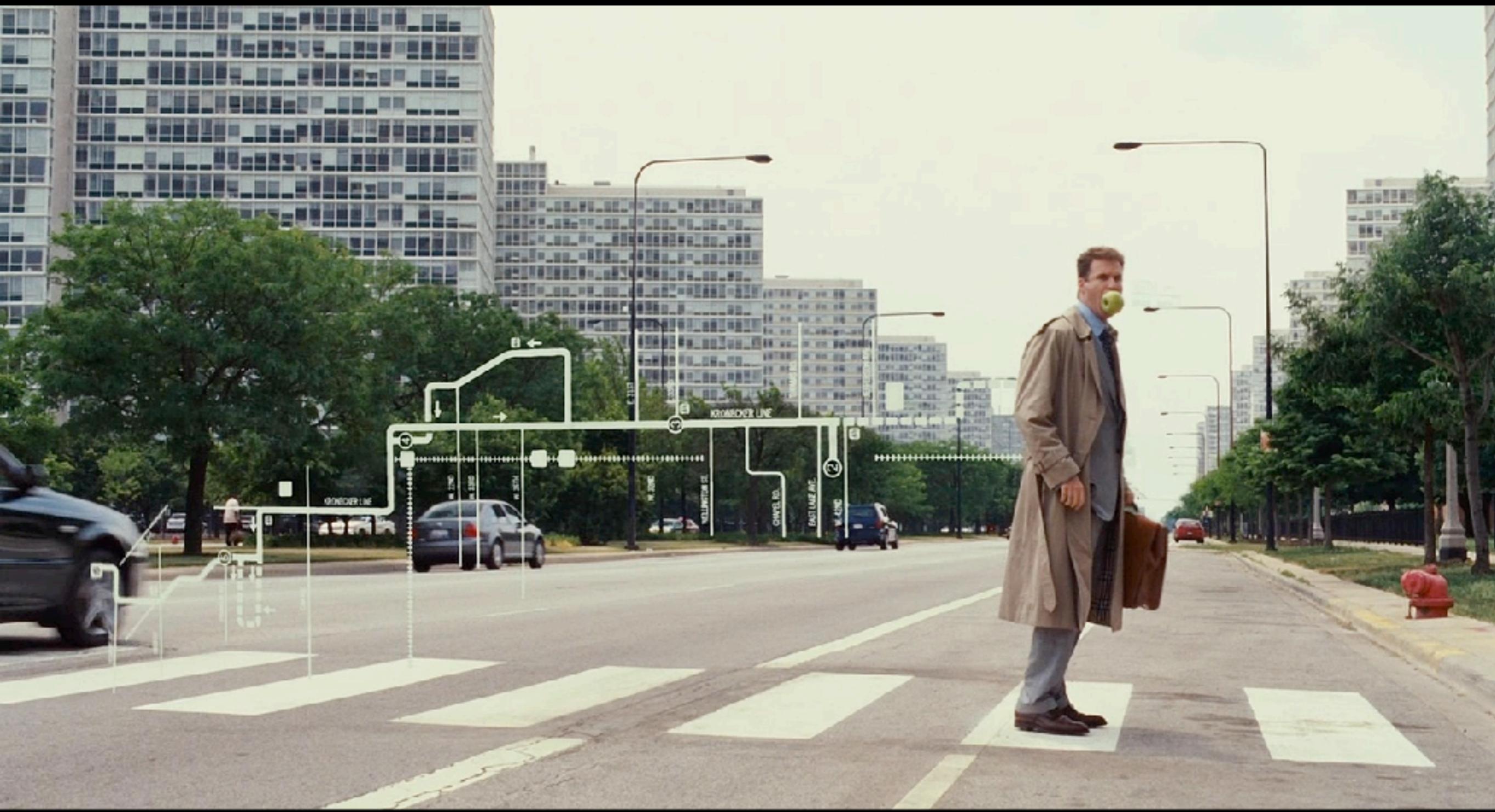




High Fidelity (Frears, 2000)

L'implication du spectateur





Stranger Than Fiction (Forster, 2006)

L'implication du spectateur





ALAIN SARDE PRESENTS

A FILM BY DAVID LYNCH

MULHOLLAND DRIVE

VINCITORE MIGLIOR REGIA



2001 CANNES FILM FESTIVAL

A LES FILMS ALAIN SARDE ASYMMETRICAL PRODUCTION OF A FILM BY DAVID LYNCH • MULHOLLAND DRIVE
JUSTIN THEROUX NAOMI WATTS LAURA ELENA HARRING ANN MILLER ROBERT FORSTER MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY ANGELO BADALAMENTI
COSTUME DESIGNER AMY STOFSKY EDITED BY MARY SWEENEY PRODUCTION DESIGNER JACK FISK DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PETER DEMING
EXECUTIVE PRODUCER PIERRE EDELMAN PRODUCED BY MARY SWEENEY | ALAIN SARDE | NEAL EDELSTEIN | MICHAEL POLAIRE | TONY KRANTZ

© 2001, StudioCanal

WRITTEN AND DIRECTED BY DAVID LYNCH

www.mulhollanddrive.com

davidlynch.com



www.mulholland-drive.net

STUDIO CANAL

LES 10 CLES DE DAVID LYNCH

- 1- SOYEZ PARTICULIÈREMENT ATTENTIF AU DÉBUT DU FILM :**
AU MOINS DEUX CLÉS SONT RÉVÉLÉES AVANT LE GÉNÉRIQUE
- 2- OBSERVEZ BIEN LORSQU'UN ABAT-JOUR ROUGE APPARAÎT À L'ÉCRAN**
- 3- PARVENEZ VOUS À ENTENDRE LE TITRE DU FILM POUR LEQUEL ADAM KESHER AUDITIONNE DES ACTRICES ?**
CE TITRE EST-IL MENTIONNÉ À NOUVEAU ?
- 4- UN ACCIDENT EST UNE CHOSE TERRIBLE...**
FAITES ATTENTION À L'ENDROIT OÙ SE DÉROULE L'ACCIDENT.
- 5- QUI DONNE LA CLÉ BLEUE ET POURQUOI ?**
- 6- FAITES ATTENTION À LA ROBE, AU CENDRIER, À LA TASSE À CAFÉ.**
- 7- AU CLUB "SILENCIO", QUELQUE CHOSE EST RESENTI, ON RÉALISE QUELQUE CHOSE, LES ÉLÉMENTS SE RASSEMBLENT... MAIS QUOI ?**
- 8- CAMILLA N'A-T-ELLE RÉUSSI QUE GRÂCE À SON TALENT ?**
- 9- FAITES ATTENTION AUX DÉTAILS AUTOUR DE L'HOMME DERrière "WINKIES".**
- 10- OÙ EST TANTE RUTH ?**

L’implication du spectateur

- ♦ Succès des narrations complexes v/s habitudes de visionnement
- ♦ “Complex films warrant multiple viewings, and technological advances have made it possible for viewers to re-watch films on video or DVD as many times as they like” (Campora, 2009)



Memento (Nolan, 2000)

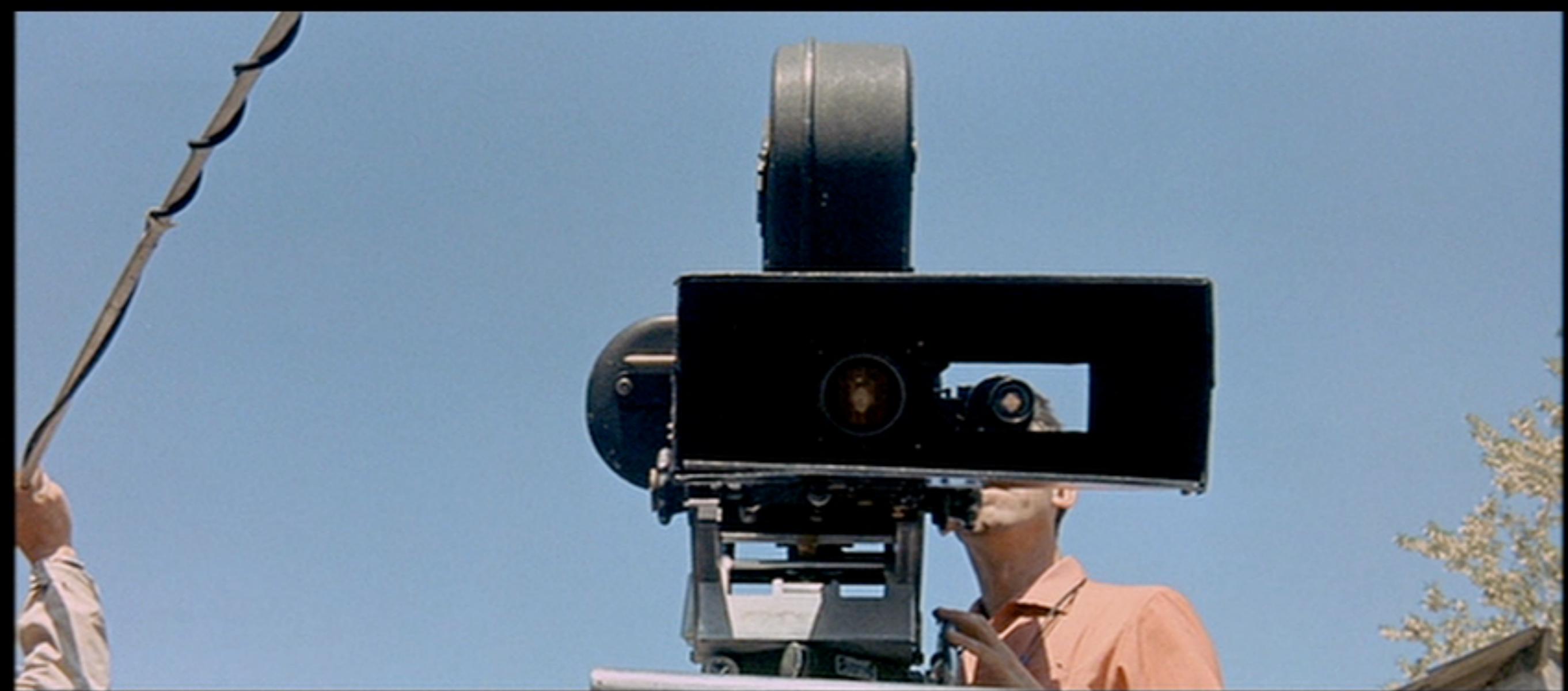
L'implication du spectateur



Métalepse et réflexivité

♦ Réflexivité:

Principe par lequel l'art révèle les processus reliés à sa production, ses influences, ses procédés textuels et sa réception (Robert Stam, 1992).



Le mépris (Godard, 1963)

Métalepse et réflexivité





Mulholland Drive (Lynch, 2001)

Métalepse et réflexivité



EVERYTHING YOU'VE HEARD IS TRUE!

TIM ROBBINS

GRETCHEN SCACCHI

FRED WARD

WHOOPPI GOLDBERG

PETER GALLAGHER

BRION JAMES

A ROBERT ALTMAN FILM

The Player

FINE LINE FEATURES AVENUE PICTURES SPFLING ENTERTAINMENT
DAVID BROWN / RODNEY MECHLER ROBERT ALTMAN TIM ROBBINS GRETCHEN SCACCHI THE PLAYER FRED WARD
WHOOPPI GOLDBERG PETER GALLAGHER BRION JAMES CYNTHIA STEVENSON STEPHEN ALTMAN GERALDINE PESTON
THOMAS NEWMAN JEFF LEHRER WILLIAM J. GILMORE CORY BROKAW MICHAEL TOLKIN
DAVID BROWN MICHAEL TOLKIN KICK MECHLER ROBERT ALTMAN

R PG

Métalepse et réflexivité

- ♦ “Julia Roberts dans le rôle de Julia Roberts qui joue le rôle de l’héroïne fictionnelle d’un film-dans-le-film qui flirte avec la mise en abyme” (Genette, 2004).

Métalepse et narrativité

- ♦ Remise en question du réalisme hollywoodien
- ♦ Immersion de procédés avant-gardistes dans le cinéma populaire
 - ♦ Nouvelle forme de spectature
 - ♦ Nouveaux rapports entre le spectateur et le récit filmique

A black and white photograph showing a close-up of a person's hands. The person is wearing a light-colored, long-sleeved shirt. In their left hand, they hold a violin bow with the hair pointing downwards. In their right hand, they hold a small, rectangular piece of paper with a single question mark written on it. The background is slightly blurred.

Questions