

Louis-Paul Willis

Professeur régulier

UER en création et nouveaux médias
UQAT

louis-paul.willis@uqat.ca

www.louis-paul-willis.com

uqat.academia.edu/LouisPaulWillis

www.linkedin.com/in/lpwillis

FORMATION ACADEMIQUE

- Université de Montréal
Doctorat en études cinématographiques
Septembre 2007 – décembre 2012
Titre de la thèse : *De Jocaste à Lolita : Œdipe et l'hypersexualisation des jeunes filles au cinéma*
Directeur de recherche : Olivier Asselin
 - Université du Québec à Montréal (UQÀM)
Programme court de 2^e cycle en pédagogie de l'enseignement supérieur
Janvier 2005 – décembre 2006
 - UQÀM
Maîtrise en études littéraires
Janvier 2002 – janvier 2005
Titre du mémoire : *Requiem for a Dream : Le cinéma comme critique de la culture*
Directrice de recherche : Johanne Villeneuve
 - UQÀM
Baccalauréat en études littéraires, profil études québécoises
Septembre 1998 – Décembre 2001
-

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- **Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT)**
Professeur régulier : études cinématographiques et médiatiques
Depuis juin 2009
 - Enseignement au premier et au deuxième cycles; supervision d'activités en recherche-création; évaluations des enseignements oscillant entre 92% et 100%;
 - Supervision de recherches (maîtrise et doctorat);
 - Directeur de la maîtrise en création numérique (juin 2018 – présent);
 - Directeur de l'unité d'enseignement et de recherche (UER) en création et nouveaux médias (janvier 2013 — mai 2015);
 - Directeur du module en multimédia (janvier 2013 — mai 2015);
 - Supervision d'activités de cycles supérieurs, participation à des jurys de maîtrise et de doctorat;

- Responsabilité de programmes d'études;
 - Développement d'un baccalauréat en création numérique et d'un certificat en cinéma; présentation de ces programmes devant la Commission des études de l'UQAT; programmes ouverts aux admissions depuis 2011 et 2010 respectivement;
 - Développement d'une majeure en études littéraires et médiatiques (en cours);
 - Développement de plusieurs cours pour divers projets de programme;
 - Participation active au développement d'une maîtrise en création numérique (2015) ainsi qu'à l'autoévaluation et la refonte du baccalauréat en création numérique (2022);
 - Participation au développement d'une maîtrise en sciences sociales et d'un baccalauréat en création de jeux vidéo;
 - Participation à de nombreux comités (commission des études, conseil de module, comité d'évaluation, comité de sélection, comité de la recherche et de la création, comité de programme de la maîtrise en création numérique, comité de planification stratégique de l'UQAT).
- **Université du sud – Toulon-Var**
Conférencier invité, novembre 2013
 - Conférences sur les études culturelles et les théories de la réception;
 - Interventions au sein de projets de création menés par des étudiants des niveaux Master I et Master II.
 - **UQAT**
Chargé de cours (total de 16 cours dispensés)
Août 2006 – mai 2009
 - Cours en études médiatiques, études cinématographiques, méthodologie de la recherche-création, et communication;
 - Évaluations des enseignements oscillant entre 90% et 100%.
 - **UQÀM**
Conférencier invité, cours LIT3855 – Adaptation cinématographique
Hiver 2004 et hiver 2005
-

COURS DISPENSÉS (UQAT)

[AAR1221](#) – Atelier de création (aussi : [AAR1222](#) et [AAR1223](#)) — ateliers de scénarisation

[ARN1215](#) – Du cinéma aux nouveaux médias : perspectives critiques

[ART1203](#) – Scénarisation et réalisation en cinéma-vidéo

[CIN1203](#) – Scénarisation cinématographique

[CIN1204](#) – Théories du cinéma

[CIN1208](#) – Les genres cinématographiques

[CJE1203](#) – La violence dans l'univers des jeunes

[CJE1301](#) – Technoculture et mondialisation

[CMM1212](#) – Modèles théoriques de la communication de masse

[CMM1213](#) – Communication publicitaire : création et enjeux sociaux

[CMM7205](#) – Théories de la réception

[CMM7220](#) – Médias socionumériques

[COM1102](#) – Communication orale

[MCN7101](#) – Recherche en création numérique

[MCN7103](#) – Veille technologique, enjeux et prospective

J'ai également assuré le suivi de plusieurs ateliers individuels de scénarisation, de production et de montage, ainsi que de stages d'insertion en milieu professionnel.

PUBLICATIONS AVEC COMITÉS

- « Analog Desires: On *Stranger Things* and the Logics of Nostalgia ». Dans *Intermédiairités*, no 39 (à paraître).
- « 'Songs Don't Lie' : *Stranger Things* et la musique comme vecteur de la rétromanie télévisuelle ». Dans *Artichaud Magazine*, mars 2021.
- *Penser la COVID-19, et penser le monde* (Les Éditions JFD, 2021).
 - Co-éditeur de cet ouvrage collectif avec Réal Bergeron et Maia Morel;
 - Publication de l'article « (Re)Penser le 'réalisme capitaliste' dans l'après-COVID-19 ».
- « Au-delà du signifiant imaginaire : repenser l'inscription du fantasme au cinéma ». Dans *Cygne Noir*, no 8 (2020).
- « Maternité et mythes fondateurs : lire *Tadoussac* avec *Les bons débarras* ». Dans *Nouvelles vues*, no 20 (2019).
- « Laura Mulvey, 40 ans plus tard : Repenser le plaisir visuel dans la théorie féministe du cinéma ». Dans Saint-Martin, L., Beaulieu., J. et A. Rannaud (Éds.), *Nouvelles perspectives en études féministes : littérature, cinéma, théâtre*, éditions Codicille, 2018.
- « The 'Endless Space Between Words': Desire, Fantasy and Interface in *Her* ». Dans McGowan, T. et C. Zeiher (Éds), *Can Philosophy Love? Reflections and Encounters*, Rowman & Littlefield, 2017.
- « Engaging Otherness through *Following* : Subjectivity and Contemporary Film Spectatorship ». Dans Eberl, J.T. et G.A. Dunn (Éds), *The Philosophy of Christopher Nolan*, Lexington Books, 2017.
- « Beyond Symbolic Authority : *La Petite Fille Qui Aimait Trop les Allumettes* and the Aesthetics of the Real ». Dans R. Sbriglia (Éd.), *Everything you Always Wanted To Know About Literature But Were Afraid to Ask Žižek*, Durham (NC) : Duke University Press, 2017.

- « Penser l'altérité avec *LOST*: Foucault, Lacan et la médiation du regard ». Dans *TV/Séries, hors série 1*, (octobre 2016).
- *CiNéMAS*, vol. 26, no 1 (automne 2015)
 - Responsable de ce numéro portant sur Lacan et la théorie du cinéma, intitulé *Revoir Lacan*;
 - Publication de l'article « The Frenzy of the (In)Visible : la médiation du désir dans *La vie d'Adèle* et *Shame* ».
- « 'Hey! What'd you do to the World?': Conceptualizing the Real with Baudrillard and Žižek ». Dans *The International Journal of Žižek Studies*, vol. 10, no 1 (février 2016).
- *Écranosphère*, no 2 (2015)
 - Responsable de ce numéro portant sur la traversée des fantasmes culturels à l'écran;
 - Publication de l'article « Traverser le fantasme : la radicalité de la spectature cinématographique contemporaine ».
- *Žižek and Media Studies : A Reader* (Palgrave MacMillan, 2014)
 - Co-éditeur de cet ouvrage collectif avec Matthew Flisfeder;
 - Introduction « Žižek and Media Studies, Beyond Lacan » co-écrite avec Matthew Flisfeder;
 - Publication de l'article « Student Fantasies : A Žižekian Perspective on the 2012 Quebec Student Uprise ».
- « From Jocasta to Lolita : The Œdipal Fantasy Inverted ». Dans *The International Journal of Žižek Studies*, vol. 6, no 2 (2012).
- « Les études cinématographiques pour une littératie médiatique critique ». Dans Lebrun, M., Lacelle, N. et J-F. Boutin (Éds.), *La littératie médiatique multimodale*, Québec : PUQ, 2012.
- « Ellen Ripley : genèse et radicalité du héros féminin ». Dans Haver, G. et L. Bilat (Éds.), *Le héros était une femme*, Lausanne : Antipodes, 2011.
- « Media Literacy Through Film Studies : New Media as a Tool for High School Students' Sexual Education » (co-écrit avec Caroline Martin). Dans Kárpáti, A. et E. Gaul (Éds.), *ART – SPACE – EDUCATION. Proceedings of the 33rd InSEA World Congress, Budapest, 25-30th June 2011*. Budapest: Hungarian Art Teachers' Association, 2011.
- « Vers un 'Nouveau Hollywood'? Considérations sur la métalepse dans le cinéma populaire contemporain ». Dans *Kinéphanos*, no 2 (2011).

-
- « *Requiem for a Dream* : mise à mort de l'idéal infantile ». Dans Lachance, J., Paris, H. et S. Dupont (Éds.), *Films cultes et culte du film chez les jeunes. Penser l'adolescence avec le cinéma*, Ste-Foy (QC) : PUL, 2009.
-

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- « Analog Desires : On *Stranger Things* and the Logics of Nostalgia ». Colloque annuel de l'Association canadienne d'études cinématographiques, en ligne, mai 2022.
- « Adapting the Scopic Drive : Vision and the Gaze in the Televised Adaptation of *The Handmaid's Tale* ». Colloque annuel de l'Association canadienne d'études cinématographiques, en ligne, juin 2021.
- « Beyond the (Visual) Pleasure Principle ». Dans le cadre de la table ronde *Psychoanalytic Film Criticism since Mary Ann Doane : An Assessment*, colloque annuel de l'Association canadienne des études cinématographiques, Vancouver, 4-6 juin 2019.
- « Looking at the Gaze : Lacanian Film Theory and Virtual Reality ». Colloque *Lack III: Psychoanalysis and Separation*, Worcester (MA), 9-11 mai 2019.
- « Déploiements de la maternité et de la féminité dans *Tadoussac* ». Colloque *Être femme dans les médias audiovisuels au Québec*, Montréal, 24-26 octobre 2018.
- « Rebooting *The Man in the High Castle*: Engaging with Amazon's Televised Adaptation ». Colloque annuel de l'Association for Adaptation Studies, Amsterdam, 27-28 septembre 2018.
- « Teaching Film : Opening the Dialog Between Theory and Practice ». Colloque InSEA, Helsinki, 18-21 juin 2018.
- « 'Songs don't lie' : *Stranger Things* et la musique comme vecteur de la rétromanie télévisuelle ». Colloque international Pop-en-stock, Montréal (UQÀM), 7-8 juin 2018.
- « *Bates Motel*, entre prequel, reboot et remake ». Journée d'étude *Recyclage en série, de la reprise en culture populaire*, UQÀM, 24 novembre 2017.
- « Political Fantasizing in Amazon's *The Man in the High Castle* ». Colloque *Lack II : Psychoanalysis and Politics Now*, Colorado Springs (CO), 19-21 octobre 2017.
- « 'Hey! What Did You Do to the World?': Media Studies and the Concept of the Real ». Colloque annuel de l'Association canadienne de communication, Toronto (Université Ryerson), 30 mai au 2 juin 2017.
- « Beyond Visual Pleasure: Deploying the Gaze in Contemporary Film and Television ». Colloque annuel de l'Association canadienne d'études cinématographiques, Toronto (Université Ryerson), 27-29 mai 2017.

- « ‘Make Nostalgia Great Again’. Translation et réappropriation dans la série *The Man in the High Castle* ». Colloque annuel de l’Association de culture populaire du Canada, Niagara Falls, 4-6 mai 2017.
- « Entre l’alter et l’égó : *Black Swan* et la spécularité cinématographique ». Colloque annuel de l’Association canadienne d’études cinématographiques, Calgary (AB), 31 mai-2 juin 2016.
- « De Fonzie à Barney : mutation de la virilité dans les *sitcoms* américaines ». Colloque international Pop-en-stock, Montréal (UQÀM), 17-18 juin 2016.
- « ‘The Endless Space Between Words’ : A Lacanian Perspective on *Her* ». Colloque *Lack : Psychoanalysis and Freedom*, Colorado Springs (CO), 22-23 avril 2016.
- « Laura Mulvey, 40 ans plus tard : Repenser le plaisir visuel dans la théorie contemporaine du cinéma ». 7^e Congrès international des recherches féministes dans la francophonie, Montréal, 24-28 août 2015.
- « The Frenzy of the (In)Visible : désir, fantasme et pornographisation ». Colloque *Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l’art, la théorie et les médias*, Montréal (UQÀM), 19-20 février 2015.
- « Penser l’altérité avec *LOST* : Foucault, Lacan et la médiation du regard ». Colloque *Philosopher avec les séries télévisées, épisode 6 : LOST*, Paris, 4-5 juillet 2014.
- « The Politics of Fantasy », panel préparé en collaboration avec Hilary Neroni (Université du Vermont) et Paul Eisenstein (Otterbein University). 2014 International Žižek Studies Conference, Cincinnati (OH), 4-6 avril 2014.
- « Book Talk – ‘Žižek and Media Studies : A Reader’ » (avec Matthew Flisfeder). 2014 International Žižek Studies Conference, Cincinnati (OH), 4-6 avril 2014.
- « Au-delà du fantasme de la jeune fille hypersexualisée ». Panéliste invité, colloque *Pour une image saine et diversifiée du corps des femmes*. Colloque organisé par le Comité permanent sur le statut de la femme de l’Université de Montréal, le 11 mars 2014.
- « Fantasmes étudiants : la crise étudiante québécoise de 2012 ». XVe Forum du Réseau Méditerranéen de centres d’études et de formation, Marseille, 21-23 novembre 2013.
- « Beyond Lolita : Traversing the Cinematic Fantasy of Girlhood ». Film and Media 2013 : The Third Annual London Film and Media Conference, Londres, 27-29 juin 2013.
- « Traversing Screen Fantasies : The Radicality of Contemporary Film Spectatorship ». Colloque annuel de l’Association canadienne d’études cinématographiques, Victoria (C-B), 4-6 juin 2013.
- « From Jocasta to Lolita : The Œdipal Fantasy Inverted ». 2012 International Žižek Studies Conference, Brockport (NY), 28-29 avril 2012.

- « Archétypes de la féminité. Pour une réévaluation de la représentation médiatique de la Femme ». Colloque étudiant annuel de l'Association canadienne des études cinématographiques, Vancouver, 18-19 février 2012.
 - « Media Literacy Through Film Studies : New Media as a Tool for High School Students' Sexual Education » (en collaboration avec Caroline Martin). InSEA World Congress, Budapest, 25-30 juin 2011.
 - « La littératie médiatique par les études médiatiques ». ACFAS – Colloque *La littératie médiatique multimodale*, Sherbrooke (QC), 9-10 mai 2011.
 - « Métalepse et réflexivité au cinéma : vers une nouvelle forme de spectature filmique? ». ACFAS – communication libre, Montréal, 10-14 mai 2010.
 - « Beyond Traditional ICTs : Blogging as an Interactive Teaching Strategy ». SPEAQ Campus, Rouyn-Noranda (QC), 28 mars 2009.
 - « Cinema in the High School Classroom » (en collaboration avec Caroline Martin). SPEAQ Campus, Rouyn-Noranda (QC), 28-29 avril 2008.
-

PROJETS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

- Relance de la revue *Écranosphère*, revue en ligne à comité de lecture dédiée à l'étude historique, culturelle et esthétique de l'écran. Projet soutenu par le CRSH (Subvention d'échange de connaissances, **\$14,000**).
- *117 Nord : Histoire des grands chemins* (en collaboration avec le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue) (2018) (Subvention de la fondation de l'UQAT, **\$6,000**)
 - Scénarisation et recherche d'archives pour la réalisation de capsules de docu-fiction sur l'histoire de la route 117, reliant Rouyn-Noranda au sud de la province;
 - Encadrement de 39 étudiants de la maîtrise et du baccalauréat en création numérique de l'UQAT dans la réalisation des capsules, rendues en stéréoscopie 3D et présentées lors de l'édition 2018 du festival.
- *Boomtown Théâtres* (en collaboration avec le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue) (2017)
 - Scénarisation et recherche d'archives pour la réalisation de capsules documentaires sur l'histoire des salles de cinéma de Rouyn-Noranda;
 - Scénarisation d'une application mobile en réalité augmentée;
 - Encadrement de 30 étudiants de la maîtrise et du baccalauréat en création numérique de l'UQAT dans la réalisation des capsules documentaires, rendues en stéréoscopie 3D et présentées lors de l'édition 2017 du festival.

- Fondateur du Kino-UQAT (depuis 2009)
 - Animation et encadrement d'étudiants dans le cadre d'activités récurrentes de création cinématographique spontanée en 48 heures;
 - Soutien à la scénarisation, à la réalisation et au montage des films étudiants;
 - Coordination d'une équipe de professeurs de l'UQAT : présence active au cours de la scénarisation, de la réalisation et du montage de courts-métrages.
 - Fondateur du Cabaret de création cinématographique UQAT (depuis 2011)
 - Événement annuel où des étudiants universitaires et collégiaux font équipe avec des professionnels du cinéma pour scénariser, tourner et monter un court-métrage en 72 heures;
 - Événement commandité par l'UQAT, la ville de Rouyn-Noranda et le Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue;
 - Événement soutenu par une subvention provenant du fonds Bell Médias (**\$5,000** par année);
 - Prix « organisme ou événement de la relève » lors des Journées de la culture 2015 de Rouyn-Noranda.
 - « Manifestations psychanalytiques du regard : nouvelles perspectives en réalité virtuelle » (2017) (Subvention institutionnelle de l'UQAT, **\$14,000**)
 - Recherche sur les potentialités propres aux dispositifs immersifs en lien avec une forme de radicalité spectatorielle où le regard se manifeste au sujet.
 - « Regard, désir, fantasme : une approche psychanalytique empirique de la réception appliquée à l'hypersexualisation des jeunes filles au cinéma » (2017) (Soutien du vice-rectorat à l'enseignement et à la recherche, **\$5,000**)
 - Développement, avec l'aide de deux assistants de recherche, d'un outil de mesure qualitatif visant à évaluer la réception d'œuvres cinématographiques mettant de l'avant une forme d'hypersexualisation de la jeune fille.
 - « Guide sur le visionnement critique des médias » (2017-2020)
 - Groupe multidisciplinaire de travail sur le visionnement critique des médias (avec les professeurs Ina Motoi, professeure de travail social à l'UQAT, et Alexandre Lefebvre, professeur de psychoéducation à l'UQAT);
 - Développement d'un guide destiné aux éducateurs, intervenants et parents visant à développer une littératie médiatique critique chez les jeunes du secondaire.
-

Maîtrise sur mesure (UQAT)

- Nancy Ross : *Propagation de la désinformation sur les réseaux sociaux chez les jeunes de 15 à 17 ans : étude de cas en Abitibi-Témiscamingue* (codirection avec Hugo Asselin). En cours.
- Dominique Paquin-Raymond : *Les influenceur(se)s féministes et la construction identitaire des jeunes en région*. En cours.
- Casey Côtes-Turpin : *Développement du numérique en région périphérique*. Complété 2020.

Doctorat sur mesure (UQAT)

- Hélène Théberge : *La figure du ‘manic pixie dream girl’ au cinéma : une lecture féministe*. Début à l’automne 2022.
- Christopher Noël : *Violence et spectature dans le jeu vidéo* (codirection avec Jean-Pierre Flayeux). En cours.
- Philippe Vaucher : *Perception du mouvement animé : une perspective cognitive*. Dépôt prévu automne 2022.

PARTICIPATION À LA VIE UNIVERSITAIRE ET CULTURELLE*Participation continue:*

- Membre du comité de révision du classement des films, ministère de la Culture et des Communications du Québec.
- Membre du comité exécutif du Syndicat des professeures et professeurs de l’UQAT (SPUQAT). <http://spuqat.uqat.ca>
- Membre de Figura, centre de recherche sur le texte et l’imaginaire. <http://figura.uqam.ca>
- Membre du comité éditorial de la collection Pop-en-stock.
- Codirecteur de la revue *Écranosphère*, une revue en ligne à comité de lecture portant sur les études écraniques dans une perspective pluridisciplinaire et transmédiatique. <http://www.ecranosphere.ca>
- Membre du comité éditorial de la série *Film Theory In Practice*, dirigée par Todd McGowan, publiée chez Bloomsbury. <http://www.bloomsbury.com/us/series/film-theory-in-practice/>
- Membre du comité de lecture de la revue *Continental Thought and Theory*, une revue en ligne nouvellement fondée, basée à l’Université de Canterbury (Australie), et dont le premier numéro est paru à l’hiver 2016. <http://ctt.canterbury.ac.nz>

- Membre de l'Association canadienne des études cinématographiques (ACEC/FSAC). <http://www.filmstudies.ca>
- Membre de l'Association for Adaptation Studies (AAS). <http://www.adaptation.uk.com>
- Membre de l'Association canadienne de communication. <http://www.acc-cca.ca>
- Membre du Society for Cinema and Media Studies (SCMS). <http://www.cmstudies.org>
- Membre de l'Association de culture populaire du Canada. <http://www.canpop.ca>
- Président du conseil d'administration du Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue. <http://documenteur.com>
 - Responsable de la programmation pour le festival;
 - Responsable du collectif de vidéastes 'Les Racamés' et des activités associées.
- Chroniqueur régulier, émission « Ça vaut le retour », Ici Radio-Canada Abitibi-Témiscamingue, chronique « l'analyse médiatique »
- Responsable de la chronique « Médias et société » pour le journal culturel témiscabitibien *L'indice bohémien*.
<http://www.indicebohemien.org/chroniques/medias-et-societe>
- Président du conseil d'établissement de l'école Sacré-Cœur (commission scolaire de Rouyn-Noranda).
- Évaluation de plusieurs articles pour les revues suivantes : *CiNÉMAS*, *Recherches féministes*, *Écranosphère*.
- Évaluation de projets de monographies variés pour la maison d'édition *Bloomsbury*.

Expériences:

- 2017-2019 : Membre de la commission des études de l'UQAT
<http://www.uqat.ca/uqat/organismes-statutaires/>
- Avril 2019 : Participation à deux tables rondes (Sérialisation des films au cinéma et Réitérations des figures de la culture pop) dans le cadre de la journée de tables rondes clôturant le projet *Rêves en boucle, recyclages en série*, dans le cadre des activités de Pop-en-stock à l'UQÀM.
- Mars 2019 : animation d'une table ronde portant sur la littératie médiatique dans le cadre du forum Avantage numérique, à Rouyn-Noranda.

- Septembre 2018 : Organisation et animation d'une projection de cinéma de la relève dans le cadre des Journées de la culture de Rouyn-Noranda.
- Décembre 2017 : Séance portant sur la culture du viol et la campagne #moiaussi, dans le cadre des activités de l'Université populaire de Rouyn-Noranda.
- Octobre 2017: Organisation et animation d'une projection de cinéma de la relève dans le cadre des Journées de la culture de Rouyn-Noranda.
- Avril 2017 : Séance portant sur les stéréotypes de genre dans les médias, dans le cadre des activités de l'Université populaire de Rouyn-Noranda.
- Mars 2017 : animation, avec deux assistants de recherche, d'un atelier introductif sur les études médiatiques dans le cadre des journées de la recherche de l'UQAT.
- Janvier-décembre 2017 : membre d'un comité ad hoc chargé de planifier et de coordonner une campagne médiatique de sensibilisation au rôle des universités au sein du tissu social québécois, pour la fédération québécoise des professeures et professeurs d'université (FQPPU).
- Janvier-avril 2017 : responsable de la production de deux émissions informatives réalisées par des étudiants de l'UQAT pour le poste local témiscabitibien TVC9.
- Janvier-mars 2017 : aide logistique apportée à des étudiants de l'UQAT désireux de fonder une université populaire à Rouyn-Noranda. Les premières séances ont eu lieu au cours du mois de mars 2017.
- Décembre 2016 : conférence « Métalepse et culture populaire : nouveaux horizons de spectature » donnée dans le cadre du séminaire « Narrations contemporaines : Poétique, parcours et pratiques », organisé par le centre de recherche Figura (UQÀM).
- Octobre 2016 : Organisation et animation d'une projection de cinéma de la relève dans le cadre des Journées de la culture de Rouyn-Noranda.
- Mars 2016 : conférence « Narrations complexes et cinéma populaire », dans le cadre de l'atelier de concertation « Narrations contemporaines », centre de recherche Figura (UQÀM).
- Février 2016 : Animation d'une table ronde intitulée « Le rôle du professeur universitaire dans la Cité », dans le cadre de la semaine de valorisation du métier de professeur(e) organisée par le SPUQAT.
- Septembre 2015: Organisation d'une projection urbaine mettant de l'avant les films étudiants produits à l'UQAT, dans le cadre des Journées de la culture de Rouyn-Noranda.
- Directeur de l'UER en création et nouveaux médias de l'UQAT (janvier 2013 — mai 2015).

- Directeur du module en multimédia de l'UQAT (janvier 2013 — mai 2015).
- Avril 2015 : Invité à la discussion publique « Féminisme ou voyeurisme? », animée par le Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue.
- Octobre 2014 : Membre du jury « communication et société », Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.
- Septembre 2014 : Participation au laboratoire de scénarisation organisé par le réalisateur Martin Guérin, en vue de la scénarisation et de la réalisation de son premier film de fiction.
- Avril-septembre 2014 : Membre du Comité de planification stratégique de l'UQAT, participation à l'élaboration de la planification stratégique 2015-2020. <http://www.uqat.ca/uqat/plan-de-developpement/>
- Novembre 2013 : Président de session, colloque *La magie des effets spéciaux*, Montréal.
- Été 2013 : Membre du jury professionnel pour le Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue.
- Été 2013 : Participation comme acteur à une publicité télévisuelle pour l'UQAT.
- Printemps 2013 (et printemps 2012) : Membre du jury, concours « Votre soutenance en 180 secondes » de l'ACFAS, volet local (UQAT).
- Automne 2010-printemps 2011 : Développement d'un baccalauréat en création numérique pour l'UER en création et nouveaux médias de l'UQAT. Présentation du projet de programme devant la Commission des études de l'UQAT.
- Décembre 2010 : Atelier pédagogique donné sur les défis épistémologiques liés à l'usage de Wikipédia par les étudiant(e)s de niveau universitaire (pour le Comité de pédagogie universitaire de l'UQAT).
- Octobre 2010 : Membre du jury Télébec du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (jury pour le concours des courts et moyens métrages).
- Septembre 2010 : Création et mise à jour des pages Facebook et Twitter de l'UER en création et nouveaux médias de l'UQAT.
- Automne 2010 : Développement, avec des professeurs en travail social, du cours Communication et intervention en milieu autochtone. Le cours a été intégré dans un certificat en études autochtones à l'UQAT.
- Été 2010 : Enregistrement d'une publicité radio pour l'UQAT.

- Printemps 2010 : Développement d'un certificat en cinéma pour l'UER en création et nouveaux médias de l'UQAT. Présentation du projet de programme devant la Commission des études de l'UQAT.
 - Novembre 2009 : Atelier pédagogique donné sur le blogue en tant qu'outil d'apprentissage (pour le Comité de pédagogie universitaire de l'UQAT).
-

DISTINCTIONS

- Thèse doctorale :
 - Jugée exceptionnelle par le jury;
 - Recommandée pour divers concours de thèses doctorales;
 - Récipiendaire du prix de la meilleure thèse 2012 du secteur des arts, lettres et humanités. Prix décerné par la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal;
 - Sélectionnée pour représenter l'Université de Montréal lors de l'édition 2013 du concours annuel de l'association canadienne pour les études supérieure;
 - Récipiendaire du prix-recherche de l'Observatoire du cinéma au Québec.
- Liste d'honneur du doyen de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal (2012-2013).
- Allocution du diplômé lors de la collation des doctorats de 3^e cycle de l'Université de Montréal, le 31 mai 2013.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2017
Décerné par le comité socioculturel de l'UQAT.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2016
Décerné par le comité socioculturel de l'UQAT.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2015
Décerné par le comité socioculturel de l'UQAT.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2014
Décerné par le Comité socioculturel de l'UQAT.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2013
Décerné par le Comité socioculturel de l'UQAT.
- Prix reconnaissance en enseignement et en pédagogie universitaire – 2011
Décerné par le Comité de pédagogie universitaire de l'UQAT.

- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2011
Décerné par le Comité socioculturel de l'UQAT.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2010
Décerné par le Comité socioculturel de l'UQAT.
- Bourse du 6-décembre (décembre 2008)
Bourse d'excellence visant à promouvoir les recherches de deuxième et de troisième cycles portant sur les formes de violences à l'endroit des femmes. Décernée par le Comité permanent sur le statut de la femme de l'Université de Montréal. Je suis le premier candidat masculin à avoir remporté cette bourse.
- Bourse d'excellence – 2008
Décernée par la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal.